

Матеріали для преси



Музично-драматична постановка Александра Кукельки

15 і 16 вересня 2008 р. о 19 годині
Будинок естетики та дозвілля, Чернівці

17 і 18 вересня 2008 р. о 19 годині в рамках «Днів Відня»
Театр ім. Леся Курбаса, Львів

Вистава йде німецькою мовою

Музично-драматична постановка

НОВИЙ ВІДЕНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ТЕАТР

«Велике мистецтво малої форми!»

Леон Аскін, актор

Подорож у Старі Мамаївці

або ж «У Чернівцях найкращі анекдоти»

Музично-драматична постановка Александра Кукельки
Вистава йде німецькою мовою.

Тривалість вистави – 85 хв.



Двоє артистів вар'єте не першої свіжості, залишки світу, який поринув у минуле, мандрують Буковиною і, маючи нестерпне бажання нарешті прославитися у столиці, опиняються... ніде. Віддавши свою останню сорочку хитрюзі-«агенту» з Садгори, врешті-решт вони все-таки потрапляють на сцену чернівецького театру «Орфей», але ряди залишаються порожніми: перед ними в місті відгастролював «Дикий Захід» Буффало Білла.

Один
Другий

Карл Менрад
Кароліне Кочан

Скрипка
Кларнет
Фортепіано

Петер Улер
Вольфганг Корнбергер
Александр Кукелька

Композиція | сценарій |
музичний керівник |
режисер-постановник

Александр Кукелька

Драматургія
Декорації
Техніка

Катрін Кукелька-Лебіш
Марія Терезія Бартль
Гордана Црнко

Виконавчі директори
Фотографія

Ельке Гессе, Регіна Райзінгер
Герберт Пуукка

У своєму розлогіму творі композитор Александер Кукелька, чий дідусь був уродженцем Буковини, в дуже особистий спосіб працює з легендами Чернівців.



Старі Мамаївці, колишнє передмістя Чернівців, – синонім, метафора безперспективності суто поверхневого пошуку ідентичності. Той факт, що завдяки спеціальному наказові кайзера чернівецький спосіб життя «терпіли» і дозволялося жити, так би мовити, у «культурному раю до першої вимоги», з давніх-давен сформував фаталістичний погляд на життя.



Це скептичне ставлення постійно ризикувало б перерости у глибоку безнадійність, якби чернівчани не обрали за стратегію виживання типове почуття гумору, яке до себе самого і до всього іншого ставиться відносно: ніщо не є таким, яким здається, і, певна річ, все постійно стає дедалі краще. Єдине питання – коли, і для кого. Таким чином цій культурі, можливо унікальній в Центральній Європі, за допомогою самоіронії деякий час вдавалося

забезпечувати виживання, спрямовуючи свій добродушний глум на себе, не чекаючи, поки це зробить хтось інший.

«Подорож у Старі Мамаївці» – дивацька мандрівка у сумбурне мовне та етнічне співіснування поляків, гуцулів, русинів, румунів, угорців і «швабських» колоністів Буковини, для кожного з яких вона була такою ж рідною як гумор хасидських рабинів-чудодійників чи борщ.

«Подорож у Старі Мамаївці» – смішна аж до сліз поразка двох героїв як музично-драматичний розгляд життя митців.

НОВИЙ ВІДЕНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ТЕАТР

www.neueswienermusiktheater.org

Новий віденський музичний театр був заснований у травні 1999 року з метою збагатити театральне життя Австрії колективом артистів, який займається реалізацією виключно власних музично-драматичних проєктів: від ідеї до постановки.

Реалізовані постановки:

Джазово-музично-драматична постановка «чет» (2000 р.)

«Nestroy 2001 – ich möcht' mich einmal mit mir selbst zusammenhetzen» (2000 – 2001 рр.)

«Білл або 7 аспектів бідності» (2002 р.)



Александр Кукелька (композиція, сценарій, музичний керівник і режисер-постановник):

Нар. 1963 р. у Клементі (Нижня Австрія); навчання за фахами «фортепіано», «композиція» та «диригування» в консерваторії міста Відень та в колишньому ВНЗ музики та образотворчого мистецтва міста Відень; композитор у музичному театрі, драматичному театрі та кіно, диригент, піаніст; численні роботи, зроблені на замовлення, стипендії та гранти в Австрії та за кордоном; композитор призових телевізійних документальних фільмів; 1987-1990 рр.: перший піаніст в оркестрі «Vereinigte Bühnen». 1999 р.: створення об'єднання «Новий віденський музичний театр»; композиції на замовлення театру міста Ерланген: музично-драматична постановка за текстом Альфреда Канторовича «Ерланген» (2005 р.), музично-драматична постановка «Готель Онікс» (2007 р.), музичне оформлення вистави «Смерть у Венеції» державного театру міста Заарбрюккен (2006 р.); віце-президент австрійського об'єднання композиторів; з 2002 р. – викладацька діяльність в університеті музики та образотворчого мистецтва міста Відень; мешкає та працює у Відні.



Катрін Лебіш-Кукелька (драматургія):

Навчання за фахом «театрознавство» та «педагогіка» у Віденському університеті; Асистент режисера: «Televis-Film», театр «Фолькстheater», театр «Бургтеатр», театральна студія «Studiobühne Villach», театр «Theater der Jugend», фестиваль «Donaufestival», фестиваль «Stockerau-Festspiele»; Помічник режисера: театр «Theater der Jugend»; з 2002 р. – діяльність як вільнонайманий драматург та асистент режисера; вільнонайманий драматург: постановка «Ангелітера: пан Карлі Закабауер. Ретро-соло». Драматург і співзасновниця «Нового віденського музичного театру»; Драматургія: джазово-музично-драматична постановка «чет», «Нестрой 2001», «Білл або 7 аспектів бідності».



Кароліне Кочан (акторка):

1985-1996 рр. – Віденський Бургтеатр; 1987 р. – створення музичної групи «gojim» (www.gojim.at), вокалістка групи зі спеціалізацією на єврейські теми, сучасну історію та мову їдиш; з 1992 р. – постійний гість постановок на фестивалі «Carinthischer Sommer»; 1994 р. – нагорода-грант федеральної землі Нижня Австрія за постановку «Maikäfer flieg»; 1996 р. – «Strizzis und Mizzis» у Віденському театрі «Метрополь»; 1999-2001 рр. – корпоративний театр «The Company Stage»; 2000/2001 рр. – Новий віденський музичний театр («Нестрой 2001», «Білл або 7 аспектів бідності»); 2001 р. – участь у «Jüdische Theater Austria», викладацька діяльність у "Vienna Musical School".



Карл Менрад (актор):

Солотурн, Санкт-Галлен, театр «Schauspielhaus Wien», Бохум («Komödianten»), 1979 р. – нагорода ім. Кайнца, театр «Фолькстеатр», театр «Бургтеатр»; вільнонайманий актор: театр «Ensembletheater», Новий віденський музичний театр («Нестрой 2001», «Білл або 7 аспектів бідності»), театр «Rabenhof» («Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute»), Schlossspiele Kobersdorf («Einen Jux will er sich machen»), WUK («Ende und Anfang»); Кіно та ТБ – серіал «Tatort», серіал «Schloßhotel Orth»; диктор на радіостанції «Ö1», участь у радіопостановках.



Вольфганг Корнбергер (кларнет):

Навчання в Музичному університеті міста Відень. Концерти у складі Віденського філармонічного оркестру, робота у Віденському державному оперному театрі, у Віденському радіосимфонічному оркестрі та Віденському народному оперному театрі; інтенсивна концертна діяльність – кларнет-бас і басетгорн; аранжувальник і композитор для тріо «Clarín» та «vienna clarinet connection»; позаштатний викладач в Університеті музики та образотворчого мистецтва; викладацька діяльність у консерваторії ім. Йозефа Гайдна міста Айзенштадт.



Петер Улер (скрипка):

Навчання в Музичному університеті міста Відень у викладачів Міхаеля Фрішеншлагера, Євгенії Чугаєвої та Яна Поспіхаля; майстер-класи в Нори Грумлікової, Бретіслава Новотні та Йозефа Гелля; численні сольні та камерні концерти у Фінляндії, на Кіпрі, в Італії та Німеччині; музика для театру; з 1995 р. – скрипаль в ансамблі народних інструментів «Neue Wiener Concert Schrammeln» та інтенсивне вивчення старовинної та сучасної фольклорної музики; численні диски та участь у ТБ-постановках; з 2000 р. – член Віденського радіосимфонічного оркестру.



Ельке Гессе (виконавчий директор):

Навчання за фахом «фортепіано», «мюзикл» та «акторська майстерність» в консерваторії міста Відень, навчання за фахом «театрознавство» та «музикознавство» у Віденському університеті; керівник постановок, наприклад, «Alma – A Show biz ans Ende»; інтенсивна співпраця з Юстусом Нойманном; особистий асистент Ганса Гратцера в театрах «Schauspielhaus Wien» і «Josefstadt» (також з питань маркетингу та преси); наразі – керівник фестивалю «Bad Hersfelder Festspiele».



Регіна Райзінгер (виконавчий директор):

Навчання за фахом «публіцистика», «музикознавство» та «театрознавство» у Віденському університеті; багаторічний досвід участі у музичних і театральних фестивалях для молоді публіки, наприклад, на нижньоавстрійському фестивалі «Donaufestival», «Glatt & Verkehrt», «Schäxpir», а також у серії «Into the City» фестивалю «Wiener Festwochen»; остання діяльність – директор «Assitej Austria – Junges Theater Österreich», відповідальність за планування та реалізацію проєктів, сайт, друкована продукція, піар та маркетинг.

Відгуки преси

НОВИЙ ВІДЕНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ТЕАТР

«Невеличкому оркестру вдається створити необхідну атмосферу для цього веселого ендшпілю (світова прем'єра!). Починає здаватися, наче ти й справді в «Маленькому Відні на Пруті», десь між Росією та Америкою.»

Норберт Майер, газета «Die Presse»

«При цьому, в Кукельці знову поєдналися автор, композитор та режисер. Дуже якісна музична реалізація переливається цитатами й музичними алюзіями.»

Петер Яролін, газета «Kurier»

«Велике мистецтво малої форми!»

Актор Леон Аскін,

з нагоди вистави «Подорож у Старі Мамаївці» або ж «У Чернівцях найкращі анекдоти» в театрі «Драхеґассе»

Спонсори:

City of Vienna
Vienna is special.

WIEN KULTUR

WIENER STADTISCHE

KLAVIERHAUS A. FORSTL
Bellariastraße 4
A-1010 Wien
Telefon 01 523 61 75
www.mietklaviere.at

VOLKSBANK INTERNATIONAL
Grenzen erweitern. Extending borders.

STAUD'S WIEN

BAR & CO
THEATER DRACHENGASSE

Österreichischer Komponistenbund

GRAFIKATELIER
MAG. STEPHAN LINDNER