

NEUES WIENER MUSIKTHEATER

Die Überflüssigen

Eine Operngroteske von **Alexander Kukulka** / Uraufführung / Premiere: 8. Jänner 2019
Kooperation **Neues Wiener MusikTheater & Theater Nestroyhof Hamakom**

„**Die Überflüssigen**“ ist eine Operngroteske über die Hölle des Gleichen, den Terror des „Like“, die Diktatur der Transparenz, die trügerische Freiheit des Individuums als unterworfenen Subjekt in einer Gesellschaft der freiwilligen Selbst-Entblößung, Selbst-Ausbeutung und letztendlichen Ausmusterung.

Vom gut geschmierten Getriebe der postmodernen Leistungsgesellschaft ausgemustert, im tückischen Treibsand eines smarten Gefällt-mir-Kapitalismus zwischen Selbst-optimierung und Burn-Out steckengeblieben, landet ein bunt zusammengewürfelter Haufen von Individuen auf einer der zahlreichen spätkapitalistischen Müllhalden im Nirgendwo.

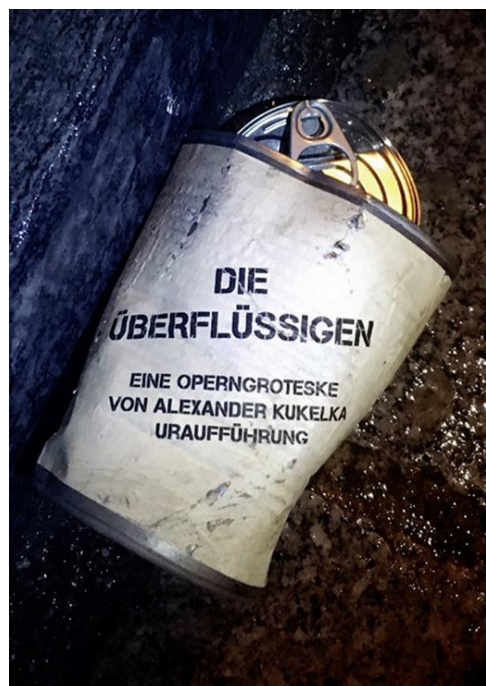
Nachdem sich die vier Protagonisten vom ersten Schock erholt und den Dreck aus den Designerklamotten gekratzt haben, fallen sie zunehmend zurück in ihre alten Verhaltensmuster. Man gibt sich der „Illusion der Freiheit“ hin und spielt weiter „Gesellschaft“. Doch ohne funktionierenden „mobilen Einkaufs-Assistenten“, „Smart Watch“ und Ladegerät ist man schlichtweg aufgeschmissen. Vor allem aber hat man die Rechnung ohne den geheimnisvollen Hüter des Mülls gemacht. Sehr bald muss man erkennen, dass keine der bislang bewährten Strategien mehr greift, das Spiel ab sofort eigenen Regeln gehorcht und man in der Falle sitzt – in der Falle der totalen Konformität.

Termine: 8. – 15. Jänner 2019 (Beginn 20.00 Uhr, Dauer ca. 90 Minuten)

Ort: Theater Nestroyhof Hamakom, Nestroyplatz 1, 1020 Wien

Tickets: T: +43 1 8900314, ticket@hamakom.at

Infos: www.neueswienermusiktheater.org; www.hamakom.at



©Köhler WD

Die Überflüssigen

Mit:

Ewelina Jurga (Sopran / ein aufstrebendes Schlagersternchen)

Eva Maria Neubauer (Sopran / eine hochangesehene Society-Lady)

Rupert Bergmann (Bass-Bariton / der Hüter des Mülls)

Emil Kohlmayr (Tenor / ein unverbesserlicher Idealist und Lebenskünstler)

Dieter Kschwendt-Michel (Bariton / CEO eines multinationalen Konzerns)

Komposition, Buch, Regie, musikalische Leitung: **Alexander Kukelka**

Bühne, Kostüm: **Maria Theresia Bartl**

Dramaturgie: **Kathrin Kukelka-Lebisch**

Licht: **Florian Mayerhofer** / Theater Nestroyhof Hamakom

Instrumentalensemble:

Flöte, Horn, Violine, Viola, Violoncello, Schlagwerk / Perkussion, Klavier

„Die Überflüssigen“ ist nach „4 Gossip Operas“ (2010), „Donnas Traum“ (2012) und „Rudi langt's“ (2018) der vierte Teil einer **Opern-Quadrologie** des Autoren-Musiktheaters von Alexander Kukelka. „Die Überflüssigen“ ist ein Auftragswerk von **Neues Wiener MusikTheater** und wurde jeweils durch eine **Jahresförderung** und einen **Kompositionsauftrag 2018** der Stadt Wien Kultur und eine **Produktionsförderung** und eine **Kompositionsförderung 2018** des BKA-Bundeskanzleramtes unterstützt.

Neues Wiener MusikTheater wurde im Mai 1999 vom Komponisten, Librettisten und Regisseur **Alexander Kukelka** und der Theaterwissenschaftlerin, Dramaturgin und Regieassistentin **Kathrin Kukelka-Lebisch** gegründet. Die Gruppe konzentriert sich ausschließlich auf die eigenschöpferische Verwirklichung von Musiktheater-Projekten: von der Idee des Stoffes bis zu dessen Umsetzung. Neues Wiener MusikTheater ist Mitglied im Netzwerk der 13 Freien Musiktheater Wien.

Presseinfos: Barbara Vanura, Tel. +43/676/341 75 48, vanura@aon.at



Bundeskanzleramt

LSG[®]

WAHNEHMUNG VON LEISTUNGSSCHUTZRECHTEN GARN
INTERPRETEN



derStandard.at



THEATER
NESTROYHOF
HAMAKOM

MUSIKTHEATERWIEN